

ГАЙД ПО ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Итоговое сочинение — сочинение-рассуждение, которое является допуском к государственной итоговой аттестации [оценка школы: «зачет-незачет»] и формой индивидуальных достижений абитуриента [итоговое сочинение может давать при поступлении дополнительные баллы, но только в том случае, если вуз это решение принял].

требования к итоговому сочинению

- ◇ Количество слов [от 250, рекомендуемый объем — 350 слов]
- ◇ Самостоятельность [никакого плагиата]

критерии оценивания сочинения

Необходимо получить «зачёт» как минимум по трем критериям, первые два [соответствие теме и привлечение литературного материала] обязательны.

1 Соответствие теме

«Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия [например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.]».

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

2 Аргументация. Привлечение литературного материала

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа [например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.] до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

3 Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

4 Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

5 Грамотность

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

ТЕМЫ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2023-2024

С 2022/23 учебного года изменился подход к формированию комплектов тем итогового сочинения.

Теперь будет не 5 направлений, а будет три раздела с подтемами:

«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.



темы этого раздела:

- ◇ связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- ◇ нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- ◇ касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- ◇ позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- ◇ побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

«Семья, общество, Отечество в жизни человека»

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

темы этого раздела:

- ◇ связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- ◇ нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- ◇ касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- ◇ позволяют задуматься о славе и беславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- ◇ побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

«Природа и культура в жизни человека»

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. Язык и языковая личность



темы этого раздела:

- ◇ связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- ◇ нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- ◇ касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий [в том числе в связи с юбилейными датами];
- ◇ позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- ◇ побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

ОПТИМАЛЬНАЯ СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

- ✧ Вступление (раскрытие темы + тезис [основная мысль, которую буду доказывать])
- ✧ Первый аргумент + пример из произведения + микровывод.
- ✧ Второй аргумент (или контраргумент) + пример из произведения + микровывод.
- ✧ Заключение

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД ИТОГОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ

1. Читаю шесть предложенных тем и думаю, какую главную мысль буду доказывать в своем сочинении. После этого выбираю тему, для которой у меня больше доказательств и прочитанного литературного материала.
2. Ищу в формулировке темы ключевые слова, помогающие сузить тему до нужного ракурса.
3. Записываю на черновике проблему [главный вопрос], которую обозначу во вступлении к сочинению, и главную мысль, с которой начну основную часть.
4. Формулирую на черновике 3—4 тезиса для основной части, подбираю к ним аргументы и примеры из прочитанных произведений.
5. Записываю на черновике примерный план сочинения, выстраивая тезисы, аргументы и примеры в логической последовательности. После этого пишу на черновике основную часть работы. Перед написанием заключения перечитываю вступление, затем записываю выводы, отвечая на вопрос темы.
6. Перечитываю черновик и исключаю повторы одних и тех же мыслей. Редактирую текст так, чтобы все тезисы были подкреплены аргументами и примерами, а переходы от одной части сочинения к другой были логичными.
7. Ищу в тексте речевые и грамматические ошибки [для выявления речевых ошибок нужен контекст, а грамматические ошибки заметны даже вне контекста]. Переписываю работу начисто.
8. Если сомневаюсь, проверяю правописание слов, обращаясь к орфографическому словарю. Нахожу пунктуационные ошибки с помощью анализа синтаксической структуры предложений.
9. Слежу на экзамене за временем, помня, что эксперты проверяют только текст в выданном бланке записи, а черновик не учитывается.
10. Во время экзамена работаю спокойно и уверенно, понимая, что иду по правильному пути, и все у меня получится.



НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

1. Проверяйте работу до того, как писать её на экзаменационном бланке. Это сэкономит баллы вам и время экспертам. Полезно перечитать свой текст спустя 10-15 минут после написания, чтобы увидеть повторы и заменить их синонимами или местоимениями.
2. Считайте количество слов в сочинении, можно и в отдельных предложениях. Старайтесь не начинать фразы с местоимений, не перегружайте текст причастными и деепричастными оборотами — это не деловые бумаги. Обособления и много придаточных, начинающихся со слова «который», — тоже неудачная идея. Писать на уровне пятиклассника тоже неудачная идея.
3. Старайтесь находить новые решения. Избегайте тавтологии и других речевых ошибок.
4. Помните, что пересказ – это не анализ произведения.
5. Не осуждайте героев и избегайте слишком радикальных суждений.
6. Если вы планируете получить дополнительные баллы за сочинение при поступлении, обязательно посмотрите необходимые требования на сайте учебного заведения.

информация от ФИПИ:

«Вуз вправе разрабатывать свои критерии оценивания сочинений, в которых указывается на необходимость привести два и более литературных аргумента. Вуз также может требовать привлечения не только литературного аргумента, но и опоры на произведения других видов искусства или на исторические факты. Таким образом, в сочинении, кроме литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами [при проверке такие аргументы рассматриваются как органичная часть сочинения]».

ЧТО ПОЧИТАТЬ

Небольшие произведения

А.П.Чехов «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Скрипка Ротшильда», «В аптеке», «Студент», «Человек в футляре»

Максим Горький «Старуха Изергиль»

А.И.Куприн «Чудесный доктор», «Гранатовый браслет», «Куст сирени», «Олеся»

К.Г.Паустовский «Телеграмма», «Акварельные краски», «Бабушкин сад», «По ту сторону радуги», «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», «Робкое сердце»

М.М.Пришвин «Лесной ручей»

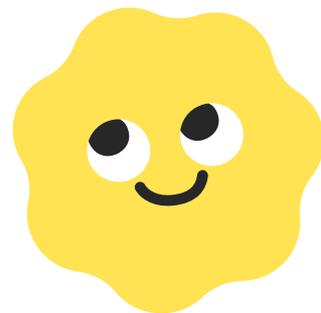
М.А.Шолохов «Судьба человека», «Родинка»
Н.В.Гоголь «Шинель»
Франц Кафка «Превращение»
Л.Н.Толстой «После бала»
В.Г.Распутин «Уроки французского»
Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»
О.Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
А.Грин «Зеленая лампа», «Каждый сам миллионер»
А.С.Пушкин «Выстрел», «Станционный смотритель», «Метель»
А.Платонов «Юшка»
Ю.Яковлев «Девочки с Васильевского острова»
Рэй Бредбери «Улыбка», «Вельд» Леонид Андреев «Петька на даче»
В.П.Астафьев «Гимн жизни», «Конь с розовой гривой»
И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Красавица»
Борис Екимов «Ночь исцеления»
Умберто Эко «Оно» Джек Лондон «Любовь к жизни»

Повести и романы

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»
Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен»
Рэй Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Планета людей»
Олдос Хаксли «О дивный новый мир»
Курт Воннегут «Колыбель для кошки»
Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»
И.С.Тургенев «Отцы и дети»
Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном»

Лирика

М.Ю.Лермонтов «Бородино», «Родина», «Выхожу один я на дорогу», «Парус»
А.А.Ахматова «Реквием», «Я научилась просто, мудро жить...»
Борис Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...», «Снег идёт»
А.С.Пушкин «Памятник», «Моцарт и Сальери», «К Чаадаеву», «Я вас любил», «Няне»
А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы»



Ф.И. Тютчев «Silentium!»

С.А. Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных»

А.А. Блок «Река раскинулась. Течёт, грустит уныло»

О.Э. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков»

Н.Рубцов «Зимняя песня»

что посмотреть



1 «Чучело» («Мосфильм», 1984).

печальная история о девочке, которую травят в школе, история о детской жестокости и взрослом равнодушии.



2 «Несколько дней из жизни Обломова» («Мосфильм», 1980).

экранизация знаменитого романа И.А. Гончарова «Обломов». фильм расскажет тебе о жизни и нравственном выборе на первый взгляд ленивого дворянина. Однако режиссеру удалось увидеть истинного Обломова: таким, каким его представил сам автор, а не критик Н.А. Добролюбов.



3 «Эти разные, разные, разные лица» (Гостелерадиофонд, 1971).

экранизация рассказов А.П. Чехова, которая отлично передает особенности творчества автора. Чехов – мастер короткого рассказа – с удивительной легкостью и неожиданной прямолинейностью изображает страстишки, мелочи жизни и достоинства простого человека.



4 «Судьба человека» («Мосфильм», 1959).

военные истории всегда бьют в самое сердце. это экранизация одноименного рассказа М.А. Шолохова не стала исключением. вместе с героями ты пройдешь через боль потерь, разочарования и лишения, но в конце вылечишь душу внезапными мгновениями радости



5 «Похороните меня за плинтусом» (Киностудия «Глобус», 2009).

страшная, тяжелая и трагичная история о мире взрослых, переданная через восприятие восьмилетнего мальчика Саши. он оказывается вовлеченным в страшный конфликт между мамой и бабушкой, но не хочет занимать чью-то сторону, потому что любит их обеих.



6 «Война и мир» BBC, 2016 год.

крутая и впечатляющая экранизация великого произведения Льва Николаевича Толстого. Для любителей классики существует советская экранизация Сергея Бондарчука.



7 «Гордость и предубеждение», 2006 год.

лёгкая и романтическая история о любви по роману прекрасной Джейн Остин.



8 «Гарри Поттер и узник Азкабана», 2004 год.

наверное, все этот фильм видели, но осень — лучшее время, чтобы пересмотреть самую крутую экранизацию о мальчике, который выжил. Не запрещается пересмотреть все части.



9 «А зори здесь тихие», 1972 год.

фильм о Великой Отечественной войне и смелых девушках, которые сражались за Родину.



10 «Щегол», 2019 год.

экранизация культового романа современной американской писательницы Донны Тартт, которая расскажет о взрослении Тео и силе искусства.



11 «На западном фронте без перемен», 2022 год.

экранизация одноименного романа Эриха Марии Ремарка



12 «Жестокий романс» 1984 год.

советский мелодраматический фильм режиссёра Эльдара Рязанова, снятый в 1984 году по мотивам пьесы Александра Островского «Бесприданница»

примерный комплект тем от ФИПИ

1. Какую жизненную цель можно назвать благородной?
2. Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?
3. Как становятся героями на войне?
4. Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?
5. Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
6. Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?

пример сочинения

Согласны ли вы с утверждением "злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые?"

Почему человек испытывает злость? Мне кажется, это происходит из-за обиды, невнимания окружающих, отсутствия доброго и уважительного отношения с их стороны. Эту неприятную эмоцию могут вызывать неудовлетворенность собственным положением в обществе, неприятие своего социального и материального статуса. Множество неудач приводят к тому, что душа человека ожесточается и он совершает злые поступки. Поэтому я согласна с тем, что причина жестоких поступков часто кроется в несчастье людей.

В некоторых ситуациях на злой поступок человека толкает отчаяние. В известном романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников решает на убийство именно по этой причине. Бедственное финансовое положение семьи, долги, вынужденный брак любимой сестры с богатым, но жестоким человеком — всё это приводит к тому, что Родион увлекается теорией деления людей на "право имеющих" и "тварей дрожащих", становится озлобленным, циничным и дает себе моральное право на совершение убийства. Такой поступок невозможно оправдать, но к нему привело отчасти несчастье героя, переросшее в злобу и жестокость. Родион Раскольников был одержим своей теорией, которая подарила ему иллюзию всевластия и избавления от проблем. Автор произведения приводит нас к выводу, что несчастные люди иногда готовы пойти на ужасный шаг только для того, чтобы прекратить свои страдания.

Иногда человек намеренно или ненамеренно приносит людям страдания из-за острого чувства одиночества и оторванности от общества. Именно таков герой романа Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» Григорий Печорин. Молодой офицер с пренебрежением и цинизмом относится к окружающим его людям, он высокомерен, холоден и жесток. Он совершает поступки, которые разрушают жизни людей, из-за собственного одиночества и фатализма, из-за желания получить яркие эмоции. Он соблазняет молодую черкешенку Бэлу, быстро теряет к ней интерес, из-за чего впоследствии она умирает, он манипулирует чувствами княжны Мери и убивает влюбленного в неё Грушницкого на дуэли, он отталкивает от себя людей, которые относятся к нему с искренним интересом и сочувствием (Веру, Максима Максимыча). Но все это не делает его счастливым. Григорий Печорин не способен на любовь, это становится причиной его глубинного несчастья и одиночества, в попытке сбежать от которых он жестоко поступает с другими людьми.

В заключение я хочу написать, что несчастье часто становится причиной злости и жестокости. Не готовый смириться со всеми жизненными несправедливостями и горем человек неосознанно или даже сознательно выливает свой гнев на окружающих людей. Но мне кажется, что человек сам выбирает, каким ему быть: озлобленным и несчастным или же счастливым и уважительно относящимся к людям. Я уверена, что всегда можно изменить свое отношение к миру, к себе и окружающим и не идти путем зла при решении собственных проблем.